

**DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE INICIACIÓN MUSICAL CON NIÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE MILLÁN RUBIO SEDE GAITÁN LA
PLAYA DEL MUNICIPIO DE DOSQUEBRADAS**

ALEJANDRA MARTÍNEZ GALVIZ

ANDRÉS MAURICIO PÉREZ HERNÁNDEZ



**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2018**

**DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE INICIACIÓN MUSICAL CON NIÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE MILLÁN RUBIO SEDE GAITÁN LA
PLAYA DEL MUNICIPIO DE DOSQUEBRADAS**

**ALEJANDRA MARTÍNEZ GALVIZ
1088017037**

**ANDRÉS MAURICIO PÉREZ HERNÁNDEZ
1088319597**

Trabajo de Grado presentado como opción parcial para optar al título de
Licenciado (a) en Música

Directora
Maria Cecilia Tamayo Buitrago
Licenciada en Música
Magister en Educación

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2018**

AGRADECIMIENTOS

Andrés M Pérez H.

Primordialmente a mi madre María Liliana Hernández y a mi abuela Grimanesa Liévano ya que me han brindado todo, se han esforzado por sacarme adelante, por su paciencia y consejos que me han servido de motivo para cumplir mis objetivos, a mi tía Olga Pérez por su incondicional, valioso y constante apoyo durante mi vida principalmente en toda la faceta de aprendizaje en la universidad. A Cada uno de los amigos que me brindaron su amistad y apoyo durante este viaje universitario, primordialmente a mi compañera Alejandra Martínez ya que fue de gran apoyo y compañía absoluta durante todo nuestro proceso que iniciamos y estamos culminando juntos.

Alejandra Martínez G.

Principalmente a familia, mis padres Amanda Galviz y Jorge Iván Martínez, a mi hermano Sebastián Martínez G. por brindarme todo su amor y apoyo incondicional, a Jacobo Martínez D. por ser una motivación para sacar mi carrera adelante.

A mi compañero y amigo Andrés M. Pérez por todo el apoyo y cariño que me brindó durante todo el proceso universitario y por haber sido un gran equipo para la realización de este proyecto

Como autores agradecemos a la Escuela de música, la Universidad Tecnológica de Pereira; un especial agradecimiento a María Cecilia Tamayo Magister en educación y directora del proyecto por el aporte y los conocimientos brindados durante nuestra formación académica y la realización de este proyecto, a Diana Edith Calvo por la constante asesoría y apoyo, a nuestros profesores por sus aportes en la adquisición de conocimientos, por compartir cada una de sus experiencias e inculcarnos el amor por la carrera.

CREDITOS

Las personas que participaron en este proyecto fueron las siguientes:

1	NOMBRE COMPLETO: Alejandra Martínez Gálviz									
FUNCIÓN EN EL PROYECTO										
Autor	<input checked="" type="checkbox"/>		Asesor	<input type="checkbox"/>		Director	<input type="checkbox"/>			
INFORMACIÓN ACADÉMICA										
Estudiante de Licenciatura en Música										
2	NOMBRE COMPLETO: Andrés Mauricio Pérez Hernández									
FUNCIÓN EN EL PROYECTO										
Autor	<input checked="" type="checkbox"/>		Director	<input type="checkbox"/>		Asesor	<input type="checkbox"/>			
INFORMACIÓN ACADÉMICA										
Estudiante de Licenciatura en Música										
3	NOMBRE COMPLETO: Maria Cecilia Tamayo Buitrago									
FUNCIÓN EN EL PROYECTO										
Autor	<input type="checkbox"/>		Director	<input checked="" type="checkbox"/>		Asesor	<input type="checkbox"/>			
INFORMACIÓN ACADÉMICA										
Licenciada en Música Magister en Educación										
4	NOMBRE COMPLETO: Diana Edith Calvo Cataño									
FUNCIÓN EN EL PROYECTO										
Autor	<input type="checkbox"/>		Director	<input type="checkbox"/>		Asesor	<input checked="" type="checkbox"/>			
INFORMACIÓN ACADÉMICA										
Administradora industrial										

Tabla de contenido

1	ÁREA PROBLEMÁTICA	15
1.1	DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO	15
1.1.1	<i>Definición del problema.</i>	15
1.2	FACTORES O ASPECTOS QUE INTERVIENEN.	15
1.2.1	<i>Factor o aspecto 1.</i>	15
1.2.2	<i>Factor o aspecto 2.</i>	16
1.2.3	<i>Factor o aspecto 3.</i>	16
1.2.4	<i>Factor o aspecto 4.</i>	16
1.3	PREGUNTAS QUE GUIARÁN LA INVESTIGACIÓN.	16
1.3.1	<i>Pregunta general o hipótesis de trabajo.</i>	16
1.3.2	<i>Preguntas específicas.</i>	17
2	OBJETIVOS.....	18
2.1	OBJETIVO GENERAL	18
2.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
2.3	PROPÓSITOS	18
3	JUSTIFICACIÓN.....	19
4	MARCO CONCEPTUAL	20
4.1	MARCO TEÓRICO	20
4.1.1	<i>La educación musical a través de la historia.</i>	20
4.1.2	<i>La importancia de la música en la educación infantil.</i>	21
4.1.3	<i>Psicología educativa.</i>	23
4.1.4	<i>Educación musical.</i>	24
4.2	ESTADO DEL ARTE.....	25
4.2.1	<i>Experiencias de aprendizajes musicales con estudiantes de grado 0° a 9° de la Fundación Harvard.</i>	25
4.2.2	<i>Manual didáctico para la enseñanza lúdica de música ecuatoriana dirigido a niños de primer año de educación general básica.</i>	26
4.2.3	<i>Creación de actividades pedagógicas y didácticas para la cátedra de iniciación musical en niños de 3 a 7 años de edad para la formación de la personalidad humana.</i>	26
4.2.4	<i>Iniciación al lenguaje musical en la etapa de Educación Infantil.</i>	27
5	METODOLOGÍA	28
5.1	TIPO DE TRABAJO	28
5.1.1	<i>Descripción de la población.</i>	28
5.1.2	<i>Descripción del objeto de estudio.</i>	28
5.1.3	<i>Descripción de la Unidad de Análisis.</i>	28
5.1.4	<i>Estrategias para la aplicación.</i>	28

5.1.5	<i>Formas de sistematización.....</i>	30
5.2	PROCEDIMIENTO	31
5.2.1	<i>Fase 1. Comienzo del proceso de iniciación musical</i>	31
5.2.2	<i>Fase 2. Elaboración de la unidad didáctica.....</i>	31
5.2.3	<i>Fase 2. Aplicación de la Unidad Didáctica</i>	31
5.2.4	<i>Fase 3. Preparación para la clausura.....</i>	32
6	RESULTADOS	33
6.1	FASE 1. COMIENZO DEL PROCESO DE INICIACIÓN MUSICAL	33
6.2	FASE 2. ELABORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	33
6.2.1	<i>Revisión bibliográfica.</i>	34
6.2.2	<i>Metodologías para la iniciación musical</i>	34
6.2.3	<i>Formas de evaluación.</i>	34
6.2.4	<i>Identificación de las evidencias de los aprendizajes.</i>	35
6.2.5	<i>Aprendizajes previos.</i>	35
6.3	FASE 3. APLICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	35
6.4	FASE 4. REALIZACIÓN DEL INFORME FINAL	35
7	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	37
7.1	FASE 1. COMIENZO DEL PROCESO DE INICIACIÓN MUSICAL	37
7.2	FASE 2. ELABORACION DE LA UNIDAD DIDACTICA	39
8	CONCLUSIONES.....	42
9	RECOMENDACIONES.....	44

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Cronograma de actividades	29
Tabla 2 Analisis financiero	30
Tabla 3 Aspectos de la metodología	34

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Mapa de la institución

ANEXO B. Listado de los niños

ANEXO C. Unidad didáctica

ANEXO D Registro fotográfico

ANEXO E Material didáctico

ANEXO F Registro en video

GLOSARIO¹

Afectividad: Conjunto de sentimientos, emociones y pasiones de una persona.

Apatía: Es un término expresado y utilizado en el ámbito de la psicología, ya que se refiere a un estado de ánimo en el que un individuo muestra o refleja falta de emoción, de motivación o de entusiasmo por los acontecimientos o personas de su ámbito cotidiano. ²

Aprendizaje: Acción de aprender algún arte u oficio.

Aptitud: Capacidad para operar competentemente en una determinada actividad.

Armonía: Unión y combinación de sonidos simultáneos y diferentes, pero acordes. Bien concertada y grata variedad de sonidos, medidas y pausas que resulta en la prosa o en el verso por la feliz combinación de las sílabas, voces y cláusulas empleadas en él. Arte de formar y enlazar los acordes. ³

Cónsona: Esta palabra se dice de un elemento que tiene relación de conformidad, semejanza, proporción, correspondencia y conformidad con otra cosa en la cual es pertinente y correlativo, este también se le dice como consonante con la misma acepción. (En música) el que puede formar consonancia de sonido de manera armónica. ⁴

Cortesano: Hace referencia como perteneciente, relativo, concerniente y alusivo a la corte, la familia del rey, la morada del soberano a las monarquías o la tribunal de la justicia. Persona que se comporta con cortesanía, de manera atenta, educada y cordial⁵.

Diagnóstico: son el o los resultados que se arrojan luego de un estudio, evaluación o análisis sobre determinado ámbito u objeto. ⁶

Disociación: Consiste en mover voluntariamente una o más partes del cuerpo mientras que otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente. Propiamente, en cuanto a la música, el cuerpo reacciona ante el mandato del

¹ Diccionario de la Real Academia española

² <https://www.significados.com/apatia/>

³ Diccionario de la Real Academia Española

⁴ <https://definiciona.com/consono/>

⁵ (<https://definiciona.com/cortesano/>).

⁶ <https://definicion.mx/diagnostico/>).

cerebro que se manifiesta ante un estímulo rítmico. La disociación marca con una parte del cuerpo un ritmo y con otra, un ritmo diferente. ⁷

Gramática musical: Nos referimos a gramática musical como el estudio de todos los elementos que conforman el lenguaje de la música, es decir aquellas figuras o símbolos que aparecen ubicados en una partitura y que se correlacionan a partir del pentagrama. ⁸

Incentivar: Estimular algo para que aumente o mejore.

Metodología: Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

Pedagogía: Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza.

Potencialidad: Equivalencia de algo respecto de otra cosa en virtud y eficacia.

Ritmo: Proporción guardada entre los acentos, pausas y repeticiones de diversa duración en una composición musical. ⁹

⁷ <http://aprendeadisociar.blogspot.com.co/>

⁸ <http://es.calameo.com/books/00104611185d102322d9a>

⁹ Diccionario de la Real Academia Española

RESUMEN

El presente trabajo describe un proceso de iniciación musical con niños de 6 a 12 años de edad pertenecientes a la Institución Educativa Enrique Millán Rubio sede Gaitán la playa del municipio de Dosquebradas; consta de 4 fases en orden desde el momento en el que se empieza el proceso hasta su culminación:

La primera fase es el proceso de iniciación musical, se realizó un diagnóstico de encuesta donde se quería conocer qué tipo de experiencias musicales habían llegado a tener los niños y también a través de actividades y juegos qué conocimientos previos tenían.

La segunda fase es la elaboración de la unidad didáctica; esta se hizo con la base de una plantilla donde se debían poner los logros que se querían alcanzar con los niños y la metodología que iban a utilizar para alcanzar dichos resultados.

La tercera fase es la aplicación de la unidad didáctica, compuesta de tres logros; el primer logro que se quería alcanzar es el ritmo; consistía en que los niños alcanzaran la capacidad de poder identificar el tiempo en una canción y poder llegar a seguirlo sin que se les dificultara.

El segundo logro es la entonación; se buscaba que los niños tuvieran la aptitud de poder cantar una canción de la manera correcta dando a cada sonido su altura correspondiente.

El tercer logro es la gramática, consistía en darles a conocer el pentagrama, las claves de sol y fa y las figuras musicales.

En las conclusiones; fue un proceso enriquecedor para los realizadores, ya que por primera vez tuvieron la oportunidad de trabajar con un grupo más numeroso de niños ganando experiencia; la satisfacción de la comunidad tanto en niños como docentes fue excelente y con anhelos de seguir ese tipo de aprendizaje; las dificultades que se presentaron fue el tiempo y los recursos para poder brindarles a los niños nuevas prácticas.

PALABRAS CLAVE: Iniciación, Metodología, Unidad didáctica, Música, Pedagogía, Aprendizaje.

ABSTRACT

The current work describes a process of musical initiation with six to twelve-year-old boys who belong to the Enrique Millán Rubio institution, Gaitan la Playa branch from the municipality of Dosquebradas. This work has four phases since its beginning to its end:

The first phase is the musical initiation process. Here, a poll diagnosis was made, aiming to know what kinds of musical experiences the children had had. Also, through activities and games, it aimed to know the background knowledge of the children.

The second phase consists on the creation of the didactic unit. It was made based on a sketch that contained the desired achievements with the kids and the methodology through which the achievements would be obtained.

The third phase is the didactic unit application. It is compound by three achievements; the first one to obtain was the rhythm. It consisted on having the kids achieve the ability of identifying the tense in a song and follow it without difficulties.

The second achievement is the intonation. In this phase, the idea was to have kids with the aptitude of singing a song in the most correct manner, giving each sound the corresponding hight.

The third achievement is the grammar. It consisted on showing students the pentagram, the sun and fa keys, and the musical figures.

In regards to the conclusions, it was an enriching process for the creators since, for the first time, they had the opportunity to work with a bigger group of kids, obtaining experience. The satisfaction of the whole community, including kids and teachers, was excellent and an incentive to continue on this type of learning. The difficulties found were the time and the resources to offer the kids new practical methods.

KEY WORDS: Initiation, Methodology, Didactic unit, Music, Pedagogy, Learning.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado se centra en la descripción de un proceso de iniciación musical, partiendo de cero con un grupo de niños de la Institución Educativa Enrique Millán Rubio sede Gaitán la playa. Realizando un seguimiento exhaustivo del proceso de iniciación, aprendizaje, metodologías y los logros de los participantes y educadores; obteniendo de esta manera las conclusiones del proceso diseñado aplicando la unidad didáctica para llevar a cabo este proyecto.

El interés por trabajar en esta comunidad educativa surgió por una de las integrantes del proyecto que conocía la necesidad que existía por la ausencia de cultura musical; donde la idea fue desarrollar un proceso de conocimiento y acercamiento con los niños de primaria y en condiciones socioeconómicas bajas, para que de esta manera tuvieran otras perspectivas educativas fuera de las pedagogías tradicionales dadas en la institución.

La ayuda de los profesores de la institución para abrir el espacio en las horas de artística para el proyecto, también fue de gran ayuda para empezar con los niños; las condiciones en las cuales se trabajaron fueron complejas por el espacio donde se realizaban las actividades, ya que se compartían con niños de diferentes edades desde los 6 hasta los 12 años en una misma aula y las actividades en algunas ocasiones podían generar confusión o distracción entre los participantes, pero los niños trabajaron activamente en cada una de ellas sin que el proceso se haya visto afectado.

Se abarcaron muchos talleres en el ámbito musical se hizo más énfasis en el tema del ritmo por la facilidad que tenían los niños para este tipo de actividades y juegos didácticos; la gramática para conocer cada una de las líneas y espacios del pentagrama, claves, figuras rítmicas y su valor correspondiente; los niños no solo estaban regidos por lo que les suministraban los realizadores del proyecto sino que también tenían la libertad de expresar su creatividad con improvisación de cantos y ritmos.

En el proceso se buscó acercar a los niños a la música por medio de las experiencias vividas y los conocimientos obtenidos por los estudiantes de

licenciatura en Música de la Universidad tecnológica de Pereira, abarcando temas como el ritmo, la entonación y la gramática; creando nuevas experiencias tanto en los niños como en sus tutores.

1 ÁREA PROBLEMÁTICA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO.

En la zona de influencia de la Institución Educativa Enrique Millán Rubio sede Gaitán la playa del municipio de Dosquebradas (anexo A) existe la posibilidad de realizar un proyecto de iniciación musical con niños de entre 6 y 12 años de edad (anexo B) en el periodo comprendido durante el año 2017.

1.1.1 Definición del problema.

En la zona de influencia de la Institución Educativa Enrique Millán Rubio sede Gaitán la playa del municipio de Dosquebradas, no cuenta en la actualidad con un programa de música que favorezca la utilización del tiempo libre de los niños de la comunidad, es por ello que se pretende iniciar un proyecto de iniciación musical para niños de entre 6 y 12 años de edad.

1.2 FACTORES O ASPECTOS QUE INTERVIENEN.

Para llevar a cabo este proceso de formación musical con niños se encuentran los siguientes requerimientos: hacer un diagnóstico de los aprendizajes y experiencias previas; hacer un diseño de unidad didáctica; aplicar la unidad didáctica; sistematizar el proceso y hacer su análisis.

1.2.1 Factor o aspecto 1.

Hacer un diagnóstico de los aprendizajes y experiencias previas. Se diseñará un instrumento para obtener la información necesaria.

1.2.2 Factor o aspecto 2.

Hacer un diseño de unidad didáctica. Se requiere hacer una búsqueda bibliográfica metodológica musical para diseñar las actividades.

1.2.3 Factor o aspecto 3.

Aplicar la unidad didáctica. Establecer un cronograma de actividades, un diario de campo de las clases, hacer el registro fotográfico y de video.

1.2.4 Factor o aspecto 4.

Sistematizar el proceso y hacer su análisis. Establecer una base de datos con los resultados de las observaciones y de los instrumentos de evaluación y de recolección de la información.

1.3 PREGUNTAS QUE GUIARÁN LA INVESTIGACIÓN.

A partir del análisis de los hechos y factores descritos anteriormente se plantean las siguientes preguntas:

1.3.1 Pregunta general o hipótesis de trabajo.

¿Cómo son los procesos de formación musical con niños de entre 6 y 12 años de edad pertenecientes a la Institución Educativa Enrique Millán Rubio sede Gaitán la playa del municipio de Dosquebradas?

1.3.2 Preguntas específicas.

- ¿Qué instrumento es necesario para hacer un diagnóstico de los aprendizajes y experiencias previas?
- ¿Cómo hacer el diseño de la unidad didáctica?
- ¿De qué forma se puede aplicar la unidad didáctica?
- ¿De qué manera se sistematizará el proceso de análisis?

2 OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Describir el proceso de iniciación musical con niños de entre 6 a 12 años de edad pertenecientes a la Institución Educativa Enrique Millán Rubio sede Gaitán en un periodo comprendido durante el año 2017.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Hacer un diagnóstico de los aprendizajes y experiencias previas.
- Realizar el diseño de la unidad didáctica.
- Aplicar la unidad didáctica.
- Sistematizar el proceso y hacer su análisis.

2.3 PROPÓSITOS

- Desarrollar un proceso de formación musical con los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Enrique Millán Rubio sede Gaitán la playa
- Incentivar la práctica musical en los niños de la Institución
- Lograr un nivel de desarrollo musical en niños que no poseen una formación musical previa.

3 JUSTIFICACIÓN

Novedad: Se busca generar una iniciativa en las directivas y estudiantes de la Institución Educativa Enrique Millán Rubio sede Gaitán la playa para desarrollar procesos de carácter musical.

Interés: Este proyecto brinda a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades y potencialidades en el ámbito musical que no se ha venido trabajando en los años anteriores dentro de la institución Y ofrece otras perspectivas educativas diferentes a las pedagogías tradicionales dadas en la institución

Utilidad: Fortalece el proceso educativo en la Institución, desarrollando habilidades y potencial en el ámbito musical en los niños, fortaleciendo su crecimiento integral y personal.

Viabilidad y Factibilidad: Este proyecto es viable ya que se cuenta con los recursos físicos y musicales para lograr un proceso adecuado de formación musical, del mismo modo se cuenta con la autorización y el apoyo por parte de la Institución Educativa para desarrollar el proyecto.

Pertinencia: Es pertinente realizar este proyecto, ya que está dentro del perfil ocupacional de la Universidad Tecnológica de Pereira y corresponde a un trabajo de carácter musical y pedagógico.

4 MARCO CONCEPTUAL

4.1 MARCO TEÓRICO

4.1.1 La educación musical a través de la historia

Herzfeld (1996) hace un estudio sobre la música en Grecia y en éste manifiesta *“Los griegos atribuían un elevado valor moral a su música¹⁰”*. Ella formaba el carácter. Si esta era buena, traía goce y disfrute de la acción misma, de hacer música, de alimentarse de ella y forjar el ser en cuanto a la búsqueda del conocimiento y así mismo, en la apreciación del mundo que le rodea; si era mala, traería consecuencias nefastas, debilitando la voluntad humana, e incluso suprimiéndola. Por esto, la música desempeñaba poderoso papel en la educación. La doctrina griega del valor moral de la música, creada por Platón y perfeccionada por su discípulo Aristóteles, perduró a través de los siglos. Para Platón el ejercicio físico y el estudio de la música era indispensable en el proceso de desarrollo de las personas, una persona adiestrada en la música podría distinguir entre lo feo y lo bello¹¹, si bien es cierto la música es un enriquecedor en la vida del ser humano, podemos afirmar que la música era un elemento fundamental y de alta estima en la vida de la cultura griega, tanto así que se enseñaba música y danza a los hijos de los nobles y la enseñanza de las artes estaba incluida en el currículo académico de los niños. Existen libros que dan fe de que esto fue así, el trabajo de profesores de matemáticas, geometría, filosofía, música entre muchas otras ciencias más a fondo son los testimonios que están plasmados en estos documentos de historiadores y personas que se han dado a la tarea de documentar el desarrollo de la educación a través de la historia.

En la época del medioevo los cortesanos recibían educación musical como parte de las artes de caballería, en las universidades también era común ver a la música figurar como una de las “siete artes liberales” junto a la aritmética, la geometría, y la astronomía.¹²

¹⁰ UNIV FORUM. La educación musical según los filósofos griegos. Fragmentos de Pitágoras, Platón y Aristóteles. [en línea]. En: Friedrich Herzfeld, Tú y la música. Barcelona: Editorial Labor. 1966. p. 17.

¹¹ LATHAM, Alison, Diccionario Enciclopédico de La Música p 511

¹² LATHAM, Alison, Diccionario Enciclopédico de La Música, p511

En el transcurrir de la historia se han levantado numerosos autores que plantean alternativas para incurrir en la educación musical partiendo de diferentes puntos de vista, ya sea forma de aprender la escritura musical, el desarrollo cognitivo de los niños, el orden en el que se deben aprender los rudimentos y bases musicales etc. Como puede verse en autores como Kodály quien basa su pedagogía en el método coral, Jean Piaget con su análisis al desarrollo cognitivo del niño, clasificándolo en etapas del aprendizaje, John Curwen con su sistema de tónica sol-fa ¹³.

Después de las consideraciones anteriores, se pensaría que la educación musical ha continuado con el legado que las culturas han entregado a la humanidad, que las investigaciones de los hombres anteriormente nombrados han aportado notablemente al desarrollo de la educación, esto en gran medida es cierto, se han demolido anteriores “regímenes” de educación para permitir que sean desarrolladas nuevas ideas que han traído resultados diversos, y en muchos casos, mejores; no es un secreto que el aporte de la música al desarrollo cognitivo del niño, de su personalidad, y obviamente el desarrollo de la musicalidad mediante el uso del oído musical, la imaginación sonora y su consecuencia directa, la melodía, los cuales son elementos básicos y esenciales según el autor Edgar Willems.¹⁴

4.1.2 La importancia de la música en la educación infantil.

La música es el lenguaje universal y se le ha dado varias funciones, una de ellas es como herramienta terapéutica para el desarrollo de los niños, en situaciones grupales para favorecer la interacción y fortalecer o crear lazos sentimentales; también como un medio de comunicación. Así nos damos cuenta que la música es necesaria para la supervivencia y lo seguirá siendo.

“La música es el lenguaje del despertar emocional y psicológico, un modelo de ritmo y melodía acordado culturalmente, es decir, una canción que se canta por un grupo de personas, proporciona una forma de emoción compartida, que por lo menos durante el desarrollo de la melodía impregna a los participantes y estos experimentan respuestas emocionales muy similares” ¹⁵

¹³ GAINZA, Violeta. LA EDUCACIÓN MUSICAL ENTRE DOS SIGLOS: DEL MODELO METODOLÓGICO A LOS NUEVOS PARADIGMAS. [en línea]. Argentina. Universidad de San Andrés. SERIE “DOCUMENTOS DE TRABAJO” ESCUELA DE EDUCACIÓN. p. 5

¹⁴ WILLEMS, Edgar. Las Bases Psicológicas de la Educación Musical. 4ed. Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1979

¹⁵ ARANDA, Rosalia; Atención temprana en la educación infantil 2008; pag 186.

La música es esencial para la raza humana ya que hace varios aportes en el desarrollo social; tiene el poder de entrar a nuestro cuerpo y mente, estimulando, generando emociones, sentimientos, permitiendo dar coherencia en situaciones grupales e individuales que sin la música sería imposible comprender.

El ritmo, la melodía y la armonía en la música tienen una estrecha relación con la naturaleza y todo lo que lo rodea; el ritmo es un elemento esencial ya que no existiría música sin él, como elemento de división pertinente del tiempo en partes iguales; el ritmo también se utiliza en otros ámbitos académicos como herramienta fundamental un ejemplo de ellos es en el cine que se imprime en la estructura de la planimetría y de la música para poder generar emoción en la audiencia; en la literatura, es el compás de la sucesión de las palabras; en medicina es el ritmo cardiaco, la frecuencia del corazón.

Tener de referente el ritmo, para la atención temprana del niño y su desarrollo ya que ayuda a la comunicación con el medio ambiente; con los niños nos comunicamos por estructuras rítmicas desde que nacen, les mecemos, hablamos pausadamente con un tempo, tenemos en cuenta cuál es su ritmo y el tiempo en el que respiran. También se debe tener presente que la música para el desarrollo del niño como se ha mencionado anteriormente es fundamental, otros de los aspectos más enriquecedores musicalmente para trabajar en su crecimiento son:

Melodía: Sucesión organizada de tonos, enlazados en el tiempo para producir una expresión musical coherente, la melodía la encontramos en el habla, desde que un bebé balbucea, según la entonación de las palabras, según nuestro tono de voz podemos demostrar emociones. Edgar Willems hace referencia a la importancia del uso de las melodías en el desarrollo de las primeras etapas de los niños, según él “le melodía está directamente relacionada con la afectividad”

Armonía: está conformada de acordes, es una simulación de sonidos, puede estar comparada con la síntesis de análisis y es de índole mental, desde el punto intuitivo de cada persona. La armonía es la inspiración del ser humano acompañada de la inteligencia.

Nos damos cuenta que la música tiene el poder en nuestro cuerpo y nuestra mente ya que promueve y facilita la relación, la comunicación, aprendizaje y otros objetivos terapéuticos con el fin de lograr cambios y satisfacer necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.

4.1.3 Psicología educativa

En la escuela primaria los conceptos que se quieren enseñar a los niños se manejan o se desarrollan a partir de la comparación con su entorno para que en el proceso de aprendizaje sea mas simples y claros “Durante los últimos años de la escuela primaria son necesarios apoyos concretos y empíricos (ejemplos tangibles, perceptibles o verbales de los atributos) para la asimilación de los conceptos”¹⁶

La importancia en los niños al relacionar conceptos con aspectos de su día a día o con objetos que ya conocen se puede percibir en las actividades que se realizan para iniciar el aprendizaje del proceso musical un ejemplo es relacionar la nota Do con la palabra domino para poder que se quede en su cerebro ese tipo de relación y no lo olvide fácilmente.

Los niños de primera infancia son los que más necesitan este tipo de aprendizaje por recepción ya que para poder captar el conocimiento por observación se hace más difícil porque no tienen la capacidad de centrar su atención sobre algo específico y captar lo que es relevante.

Para mejorar las pedagogías para trabajar encontramos “...los niños prestan más atención e imitan con mayor frecuencia las acciones modeladas cuando estas se acompañan de objetos y sonidos que cuando son modeladas en silencio y sin la presencia de objetos que llamen su atención” ¹⁷ por esto a la hora de presentarnos en el aula de clase con una guitarra se presenta más atención y actividad.

“De todos los dones con que pueden estar dotados los individuos ninguno surge más temprano que el talento musical. Aunque ha sido corriente la especulación sobre el tema, sigue siendo incierto precisamente por qué el talento musical surge tan temprano, y cuál podría ser la naturaleza de este don” ¹⁸ los niños desde antes de nacer tienen un contacto con la música por la estimulación que pueden llegar a realizar sus padres, además en su proceso de crecimiento se van destacando ciertos aspectos al hablar, en sus movimientos cuando escuchan algunas canciones o su encanto cuando observan algún instrumento, esto permite de alguna manera poder identificar ese tipo de inteligencia ellos.

¹⁶ AUSUBEL, David; NOVAK, Joseph; HANESIAN, Helen. Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo 1976.pag 86

¹⁷ BANDURA, Albert. Pensamiento y acción. Fundamentos sociales 1987. Pag 107.

¹⁸ GARDNER, Howard. Estructuras de la mente 2001. Pag 137.

Además cuando los niños tienen cierto interés musical suelen observar y acercarse con lo que encuentran relacionado a esto en su entorno “la capacidad para aprender por observación permite a las personas ampliar sus conocimientos y habilidades en base a la información manifestada y protagonizada por los demás”¹⁹ provocando de esta manera que el niño tenga la capacidad de entender fácilmente cuando ya tiene la oportunidad de interactuar con un instrumento o acercarse a cualquier ámbito musical.

“Bamberger ha tratado de analizar el desarrollo musical siguiendo los lineamientos de los estudios del pensamiento lógico hechos por Piaget pero insiste en que el pensamiento musical comprende sus propias reglas y restricciones y que este no se puede asimilar de manera simple al pensamiento lingüístico o lógico matemático”²⁰ las formas de crear música cuando ya se tienen unas bases establecidas son totalmente amplias para poder hacer nuevos tonos, o para identificar la cantidad de tonos diferentes que existen así surjan del mismo instrumento u objeto un ejemplo de ellos es la campana, a la hora de tener un desarrollo musical desde niños es más productivo tener la capacidad de dar una clase y estar abiertos a la percepción de los alumnos, ya que son diferentes al igual que sus capacidades y poder darle la oportunidad de extender su competencia imaginativa y creativa.

De esta manera puede llegar alcanzar la habilidad para modificar las canciones en sus letras o en sus tonos, a partir de la intuición de su relación con la música a través de su crecimiento sin necesidad de tener conceptos teóricos musicales.

4.1.4 Educación musical

El desarrollo social y cultural de todas las naciones se ha visto marcado drásticamente por la música según lo planteado por el artista y pedagogo Belga Edgar Willems (1979), *“la música, ya sea magia, arte o ciencia siempre estuvo ligada al progreso de la humanidad, antiguamente los chinos, los hindúes, los griegos, y, en general, todos los pueblos orientales dieron a la música una importancia considerable, uniéndola íntimamente a la vida religiosa y cívica”*²¹

¹⁹ BANDURA, Albert. Pensamientos y acción. Fundamentos sociales 1987. Pag 68

²⁰GARDNER, Howard. Estructuras de la mente 2001. Pag 149.

²¹ WILLEMS, Edgar. Las Bases Psicológicas de la Educación Musical. 4ed. Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1979. p 7.

todas las esferas sociales en la cultura oriental se vieron influidas por la música para el progreso y la comprensión de diversas actividades cotidianas, no solamente provoca un desarrollo intelectual beneficioso para las personas sino educando en valores y principios según Willems plantea que la educación, bien entendida no es tan sólo una preparación para la vida; es, en sí misma, una manifestación permanente y armoniosa de ésta.

Comenzar con las experiencias musicales en los niños implica un desarrollo personal y social, donde tienen la posibilidad de engrandecer su repertorio musical dejándose influenciar por esta de una manera drástica, desarrollado en ellos la responsabilidad, disciplina, carácter y orden. El método Montessori se convierte en una pieza fundamental a la hora de llevar a cabo el proyecto con niños que libremente quieren desarrollar sus habilidades musicales ampliando de esta manera una educación sensorial; conectándose de esta forma con el método de Orff que consiste en una obra pedagógica del trinomio donde es fundamental: 1. Lenguaje; 2. Música; 3. Movimiento. Según estas metodologías didácticas se puede llegar a un ambiente agradable para los niños, que empezarán a generar una conexión con el lenguaje y el movimiento, por medio de los elementos entregados por el docente que serán ritmo, melodía, armonía y timbre

4.2 ESTADO DEL ARTE.

4.2.1 Experiencias de aprendizajes musicales con estudiantes de grado 0° a 9° de la Fundación Harvard.

Este trabajo se estructura a partir de la formulación descriptiva de las experiencias musicales de los estudiantes de básica primaria y secundaria del Instituto Pedagógico Harvard. Con la ejecución de un Plan de estudios de Música y los diferentes estilos de aprendizajes. Los resultados muestran una visión de una educación con aprendizajes significativos, partiendo de un modelo constructivista. En conclusión es una alternativa educativa para la asignatura de música en Instituciones educativas con recursos limitados y espacios insuficientes para la enseñanza musical.²²

²² TABIMA, Jhon Fredy Castro. Experiencias musicales con estudiantes de grado 0° a 9° de la Fundación Harvard. [en línea]. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, 2012. 119 p. [20/10/2014]. Disponible en: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/2981>

4.2.2 Manual didáctico para la enseñanza lúdica de música ecuatoriana dirigido a niños de primer año de educación general básica.

El presente trabajo se enfoca en proponer la elaboración de un “MANUAL DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA LÚDICA DE MÚSICA ECUATORIANA DIRIGIDO A NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA”. Este manual constituye un material de apoyo para la formación integral de las futuras generaciones, y puede fomentar el desarrollo artístico y la apreciación musical desde tempranas edades, con una proyección hacia los valores y la identidad nacional.²³, dándole la libertad al alumno de creación e improvisación.

4.2.3 Creación de actividades pedagógicas y didácticas para la cátedra de iniciación musical en niños de 3 a 7 años de edad para la formación de la personalidad humana.

Existe una gran falta de interés de los docentes musicales y los recursos que se pueden usar para la formación de los individuos, lo cual conlleva a la apatía de crear, participar y agrupar un salón de clases, sin saber cómo hacer para unir de forma positiva y didáctica al conjunto de alumnos que quieren entender, expresar y actuar esas facultades humanas que nos da la vida natural. A veces hay niños que tienen una capacidad musical interna creada en el medio familiar a través de la relación de madre-hijo, que fue desempeñado un papel importante en el despertar del sentido auditivo y rítmico a través de canciones infantiles, de cuna y clásicas. Por lo tanto, esta investigación justifica la elaboración de estas estrategias, ya que su principal objetivo es el de crear actividades pedagógicas y didácticas para que este conocimiento llegue a los individuos que lo necesiten. Por otra parte, la presente investigación contribuye al desarrollo del contexto educativo a través de la línea de investigación del Departamento de Artes y Tecnología Educativa, va dirigida a los docentes que desconocen los diversos elementos didácticos, obteniendo como finalidad principal mejorar los conocimientos

²³Culqui, P., & Clodoveo, R. (2012). Manual didáctico para la enseñanza lúdica de música Ecuatoriana dirigido a niños de primer año de educación general básica.

Quito: Universidad de Cuenca en convenio con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Tesis previa a la obtención del título de Magister en pedagogía e investigación musical.

pedagógicos musicales en dicha cátedra, para que estos mismos se encarguen de mostrar la importancia que desarrolla la música en nuestro ámbito social, espiritual y sensorial. A veces no le damos la importancia porque vemos la música como un hobbies o sencillamente es un sistema para entretener al niño durante dos o más horas, pero resulta ser que a través de este conocimiento, a través de estrategias y diversas actividades musicales, se puede lograr la modificación de conductas y organizar nuestra vida diaria. Por eso, esta investigación refleja la importancia que tiene en el niño la adquisición de conocimientos a través de estrategias propias o cónsonas con su edad. De igual forma, se requiere darle la formación al personal de la cátedra que esté interesado en este proyecto, mediante las distintas actividades pedagógicas y didácticas en los temas del currículo que se realizarán, los juegos y dinámicas que se utilizarán en el salón de clases, los cuales pueden traer muchos beneficios como aprendizaje mental, intelectual, matemático, afectivo, social y rítmico, haciendo así una construcción de conocimientos que sirvan para la vida diaria, costumbres y el interés educativo.²⁴

4.2.4 Iniciación al lenguaje musical en la etapa de Educación Infantil.

Dicho proyecto relaciona multitud de temas y contenidos de la Educación Infantil a través del lenguaje musical, de una manera globalizada e interdisciplinar haciendo referencia al carácter último de la Educación Infantil y por supuesto, logrando el objetivo último de esta etapa: el desarrollo global e integral del alumnado. Uno de los objetivos principales de fomentar y desarrollar el lenguaje musical a través de un proyecto de aprendizaje es hacer ver que mediante la música sí se puede trabajar de manera conjunta con las tres áreas del currículo de Educación Infantil y con ello conseguir el aprendizaje de manera globalizada.²⁵

²⁴ López, C., & Del Valle, J. (2015). Creación de actividades pedagógicas y didácticas para la cátedra de iniciación musical en niños de 3 a 7 años de edad para la formación de la personalidad humana (Bachelor's thesis).

²⁵ Sacristán, Miguel. (2014). Iniciación al lenguaje musical en la etapa de Educación Infantil.

5 METODOLOGÍA

5.1 TIPO DE TRABAJO

El trabajo es de carácter cualitativo descriptivo, ya que es un proceso de iniciación musical que se realiza con un grupo de niños en edad escolar.

5.1.1 Descripción de la población.

Grupo de 18 niños (aproximadamente) en edades entre 6 y 12 años de edad, pertenecientes a la Institución Educativa Enrique Millán Rubio sede Gaitán la playa del municipio de Dosquebradas

5.1.2 Descripción del objeto de estudio.

Proceso de iniciación musical con niños pertenecientes a la Institución Educativa Enrique Millán Rubio sede Gaitán la playa en el municipio de Dosquebradas, en el periodo comprendido durante el año 2017

5.1.3 Descripción de la Unidad de Análisis.

La unidad didáctica es la unidad de análisis para el proyecto de iniciación musical, ya que mediante ella se lleva el control del proceso.

5.1.4 Estrategias para la aplicación.

Cronograma de actividades (actualizados en la base de datos)

ANEXO
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	Agosto	septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Valoración de habilidades y aptitudes rítmicas y de percepción sensorial					
Elaborar encuesta					
Seleccionar el material (partituras, audios, bibliografía).					
Elaborar tabla de contenido Temático					
Elaborar el diseño de los planes de clase.					
Programar ensayos					
Tomar fotografías para el diario de campo.					
Grabar video de los ensayos.					
Grabar audios de los ensambles.					
Analizar resultados del proceso de formación coral.					
Documentar el reporte final del proceso de formación					
Editar la recopilación de videos de ensayos y ensambles					

Tabla 1

ANEXO ANÁLISIS FINANCIERO

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR UNITARIO	CANTIDAD	VALOR PARCIAL
Material didáctico visual	block	1700	1	1700
Llamadas	Minutos	150	25	3750
Fotocopiar las canciones	página	50	20	1000
CDs en blanco	paquete	7000	2	7000
Transporte público	pasaje	1800	64	115.200
Impresión del informe final	paginas	200	300	60000
Edición de videos	DVD		1	

Tabla 2

5.1.5 Formas de sistematización.

Paquete Office; Finale Portable 2014

Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel

(Cite el tipo de programas que utilizó, dando crédito a los fabricantes)

5.2 PROCEDIMIENTO

La metodología del proyecto de iniciación musical consta de 4 fases las cuales están en orden desde el momento de inicio del proceso hasta su culminación. Las fases son las siguientes: comienzo del proceso de iniciación musical, ensayos y actividades para la iniciación del proceso, preparación para la clausura, presentación del informe final.

5.2.1 Fase 1. Comienzo del proceso de iniciación musical

Esta fase se llevará a cabo mediante la realización de las siguientes actividades:

Actividad 1. Socializar el proceso de iniciación musical con la comunidad de la Institución.

Actividad 2. Convocar a los niños de edades entre 6 y 11 años a conformar el grupo de Iniciación Musical

Actividad 3. Diseñar un instrumento que sirva para caracterizar la población objeto del trabajo

Actividad 4. Analizar los resultados obtenidos según el instrumento

5.2.2 Fase 2. Elaboración de la unidad didáctica

Esta fase se llevará a cabo mediante la realización de las siguientes actividades:

Actividad 1. Seleccionar las obras con el fin de obtener las partituras y hacer arreglos para el proceso de ensamble coral y rítmico.

Actividad 2. Diseñar una unidad didáctica acorde a los requerimientos pedagógicos encontrados en el grupo.

Actividad 3. Implementar la Unidad Didáctica en la población

5.2.3 Fase 2. Aplicación de la Unidad Didáctica

Esta fase se llevará a cabo mediante la realización de las siguientes actividades:

- **Actividad 1.** Enseñar y apropiar en los menores las melodías que se utilizarán en el proceso
- **Actividad 2.** Realizar ensayos de manera sistemática

- **Actividad 3.** Recopilar evidencias del proceso de formación

5.2.4 Fase 3. Preparación para la clausura.

Esta fase se llevará a cabo mediante la realización de las siguientes actividades:

- **Actividad 1.** Ensayos generales para la presentación final.
- **Actividad 2.** Realización del informe final.

6 RESULTADOS

6.1 FASE 1. COMIENZO DEL PROCESO DE INICIACIÓN MUSICAL

Esta fase se llevo a cabo mediante la realización de las siguientes actividades:

Actividad 1. Se socializó el proceso de iniciación musical con la comunidad educativa, ofreciéndoles para los niños nuevos conocimientos, acercamientos a la música y otras perspectivas educativas fuera de las pedagogías tradicionales dadas en la institución.

Actividad 2. Debido a que la institución en su sede Gaitán la playa cuenta con un solo salón donde agrupan niños de 6 a 12 años en los 5 diferentes cursos de primaria, se conformó el grupo de iniciación con un total de 18 estudiantes sin necesidad de convocatoria.

Actividad 3. Se diseñó una tabla como instrumento para la caracterización de la población; nombres, sexo, edad y escolaridad. (ver anexo unidad didáctica)

6.2 FASE 2. ELABORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Actividad 1. Se realizó el diseño de la unidad didáctica teniendo en cuenta los requerimientos pedagógicos y metodológicos como, contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, además de la metodología que se aplicó para cada eje y temática

Actividad 2 Se implementó la unidad didáctica en el grupo de niños de 6 a 12 años de edad de la institución educativa Enrique Millán Rubio tomando como base la iniciación musical en ritmo, entonación y gramática

6.2.1 Revisión bibliográfica.

La revisión consistió en explorar textos de algunos libros como psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo, la educación musical entre dos siglos, atención temprana en la educación infantil, pensamiento y acción, fundamentos sociales, estructuras de la mente, bases psicológicas de la educación musical, modelos metodológicos a los nuevos paradigmas; buscando tener una apropiada base teórica para la realización de todo el proceso.

6.2.2 Metodologías para la iniciación musical

Consistió en vincular herramientas didácticas para la enseñanza de cada punto del proceso de iniciación, como juegos didácticos tanto grupales como individuales, explicaciones por medio del tablero para lograr una mayor interiorización de los conceptos, actividades lúdicas, actividades de audición para interiorizar cada canción propuesta.

Resumen de fuentes para la constitución de una metodología para la unidad didáctica. Fuente: Unidad didáctica (Anexo C)

AUTOR	TEXTO	ASPECTOS DE LA METODOLOGIA
Piaget	El origen del intelecto	Etapas de aprendizaje
GAINZA, Violeta.	LA EDUCACIÓN MUSICAL ENTRE DOS SIGLOS	Escritura musical, desarrollo cognitivo, bases musicales.

Tabla 3

6.2.3 Formas de evaluación.

Se evaluó de manera constante por medio de observación, tanto como individual como grupal, por medio de preguntas orales para verificar que si hayan entendido de manera adecuada los contenidos, conceptos y ejercicios propuestos durante todo el proceso.

6.2.4 Identificación de las evidencias de los aprendizajes.

Hubo identificación de los siguientes tipos de aprendizajes: de proceso, por observación y significativos; al transcurrir el proceso, se observó cómo los niños fueron desarrollando sus capacidades y aprendizajes, notándose al final que para todos fueron significativos.

6.2.5 Aprendizajes previos.

En esta etapa se observó que ninguno de los estudiantes que hicieron parte del proceso de iniciación contaban con aprendizajes previos, solamente pequeños acercamientos a la música por medio del canto; por esto fue motivo de motivación para los ejecutantes darles a conocer un nuevo aspecto de la educación saliéndonos de las metodologías y pedagogías tradicionales dadas por la institución.

Por medio de una encuesta de preguntas cerradas que se realizó a los estudiantes recopilamos respuestas acerca del diagnóstico de aprendizajes y experiencias previas. Esta evidencia hizo parte de los hechos que motivaron este proceso; ver (Anexo C) capítulo 2, sistematización, ingreso de datos de entrada y de salida

6.3 FASE 3. APLICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Esta fase se llevó a cabo mediante la realización de las siguientes actividades:

Actividad 1. Se enseñó y se apropió en los estudiantes las melodías y conceptos musicales que se utilizaron durante todo el proceso de formación

Actividad 2. Se realizaron ensayos o clases de manera sistemática

Actividad 3. Se recopiló evidencias del proceso de formación que sirvió como registro de todo el proceso

6.4 FASE 4. REALIZACIÓN DEL INFORME FINAL

Esta fase se llevó a cabo mediante la realización de las siguientes actividades:

Actividad 1.Realización del informe final

Actividad 2. Entrega del informe final

7 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A partir de los autores citados en el Marco Teórico, la revisión de los resultados encontrados en los antecedentes y de bibliografía complementaria, se propone la siguiente discusión.

La revisión de resultados se ha generado a partir de la relación con lo planteado en el marco teórico nuestra primera fase de análisis consiste en el comienzo de iniciación musical en esta fase fue fundamental informar y dar a conocer al plantel educativo la importancia de la música en los proceso de aprendizaje de los niños; como se plantea en él la parte psicológica educativa del marco teórico donde podemos conocer como las experiencias musicales en niños por medio de la comparación constante con su entorno para que la recepción sea más fácil a la hora de aprender, tienen mayor agilidad para los pensamientos lógicos según lo planteado por Piaget.

La segunda fase consiste en la elaboración de la unidad didáctica se tuvieron en cuenta la metodología y la pedagogía para poder cumplir con los objetivos del trabajo a realizar, en este punto se tuvo presente según el marco teórico la educación musical a través de la historia y la educación musical para poder saber cómo llegar a la enseñanza de una manera más fructífera.

En la tercera fase del proceso de elaboración del proyecto se buscaba implementar la unidad didáctica donde se tenían los temas principales y como se iban a dar a conocer ante los niños; en este punto se tomó del marco teórico la importancia de la música en la educación infantil

7.1 FASE 1. COMIENZO DEL PROCESO DE INICIACIÓN MUSICAL

En esta fase se busca dar a conocer el proceso de aprendizaje que se quiere iniciar con los niños de la primaria hablando con la profesora y directivos; se preparó el espacio para trabajar con los niños y se dieron a conocer cuáles iban a ser los integrantes del proceso entre pre escolar y quinto de primaria; se hicieron encuestas para conocer los antecedentes musicales y conocer el interés para iniciar este tipo de proceso musical. El espacio en el que se daban las clases era reducido y el tiempo fue muy corto para terminar el proyecto en su totalidad.

Actividad 1. Socializar el proceso de iniciación musical con la comunidad de la Institución.

Al conocer la institución se observó la necesidad de un ambiente cultural y musical que ayudara a los niños a mejorar su desarrollo cognitivo, psicológico, emocional y social; socializando el proceso de iniciación musical con la comunidad educativa, ofreciendo nuevos conocimientos, acercamientos a la música y otras perspectivas educativas fuera de las pedagogías tradicionales, basándonos en lo citado en la parte psicológica educativa del marco teórico según Piaget que dice que las experiencias musicales en niños por medio de la comparación constante con su entorno para que la recepción sea más fácil a la hora de aprender, tienen un mayor desarrollo cognitivo, psicológico y les da un mejor desarrollo integral.

Actividad 2. Convocar a los niños de edades entre 6 y 11 años a conformar el grupo de Iniciación Musical Debido a que el ambiente escolar que viven los niños en la institución carece de un ámbito cultural, sabiendo que este les aporta a su desarrollo integral se quiso convocar a los estudiantes de esta comunidad para que hicieran parte del proceso de iniciación musical basándonos de igual manera en lo citado en la parte de psicológica educativa del marco teórico "...los niños prestan más atención e imitan con mayor frecuencia las acciones modeladas cuando estas se acompañan de objetos y sonidos que cuando son modeladas en silencio y sin la presencia de objetos que llamen su atención" ²⁶ pretendiendo mejorar sus capacidades psicológicas, motrices y de atención.

Actividad 3. Diseñar un instrumento que sirva para caracterizar la población objeto del trabajo Con el fin de llevar un orden y una caracterización de la población escolar en cuanto a edad, sexo y escolaridad se diseñó una tabla como instrumento para recolectar esta información (ver anexo unidad didáctica)

²⁶ BANDURA, Albert. Pensamiento y acción. Fundamentos sociales 1987. Pag 107.

7.2 FASE 2. ELABORACION DE LA UNIDAD DIDACTICA

Se tuvo en cuenta los requerimientos metodológicos, pedagógicos como, contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, además de la metodología que se aplicó para cada eje y temática. También se tuvo presente el conocimiento previo y las edades de los integrantes del proceso para realizar las formas de aplicar el aprendizaje musical.

Actividad 1. Diseñar una unidad didáctica acorde a los requerimientos pedagógicos encontrados en el grupo. Teniendo en cuenta los requerimientos pedagógicos y metodológicos como, contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, además de la metodología que se aplicó para cada eje temático, se hizo el diseño de la unidad didáctica basada en teorías pedagógicas que se ven referenciadas en la parte de la educación musical a través de la historia del marco teórico citado en el libro “la educación musical entre dos siglos” por Violeta de Gainza; En el transcurrir de la historia se han levantado numerosos autores que plantean alternativas para incurrir en la educación musical partiendo de diferentes puntos de vista, ya sea forma de aprender la escritura musical, el desarrollo cognitivo de los niños, el orden en el que se deben aprender los rudimentos y bases musicales etc. Como puede verse en autores como Kodály quien basa su pedagogía en el método coral, Jean Piaget con su análisis al desarrollo cognitivo del niño, clasificándolo en etapas del aprendizaje, John Curwen con su sistema de tónica sol-fa ²⁷ . Buscando realizar un proceso adecuado, y guiado abarcando temas como el ritmo, la entonación y la gramática musical desde lo más básico.

Actividad 2 Implementar la Unidad Didáctica en la población Se buscaba mantener un contexto y una guía en cuanto a conceptos teóricos musicales, pedagógicos y ejes temáticos, implementando la unidad didáctica y favoreciendo el desarrollo integral de los niños basados en la parte la educación musical a través de la historia del marco teórico; La doctrina griega del valor moral de la música, creada por Platón y perfeccionada por su discípulo Aristóteles, perduró a través de los siglos. Para Platón el ejercicio físico y el estudio de la música era indispensable en el proceso de desarrollo

²⁷ GAINZA, Violeta. LA EDUCACIÓN MUSICAL ENTRE DOS SIGLOS: DEL MODELO METODOLÓGICO A LOS NUEVOS PARADIGMAS. [en línea]. Argentina. Universidad de San Andrés. SERIE “DOCUMENTOS DE TRABAJO” ESCUELA DE EDUCACIÓN. p. 5

de las personas, una persona adiestrada en la música podría distinguir entre lo feo y lo bello²⁸

FASE 3. APLICACIÓN DE LA UNIDAD DIDACTICA

Se realizaron las diferentes actividades para poder dar a conocer el ritmo, la entonación y la gramática; realizando clases de dos horas una vez por semana, se tomaron muestras de las evaluaciones, juegos didácticos, dibujos y canciones por medio de videos y fotografías.

Actividad 1. Enseñar y apropiar en los menores las melodías y conceptos que se utilizarán en el proceso Con el fin de mejorar en los niños aptitudes, capacidades musicales, su desarrollo cognitivo y psicológico se quiso enseñar y apropiar en ellos conceptos básicos musicales como el ritmo, la entonación y la gramática ya que el estudio de la música es esencial en el desarrollo de las personas y teniendo en cuenta estos puntos lo referenciamos con la parte la importancia de la música en la educación infantil del marco teórico que cita *“La música es el lenguaje del despertar emocional y psicológico, un modelo de ritmo y melodía acordado culturalmente, es decir, una canción que se canta por un grupo de personas, proporciona una forma de emoción compartida, que por lo menos durante el desarrollo de la melodía impregna a los participantes y estos experimentan respuestas emocionales muy similares”*²⁹ mejorando el entorno social y psicológico de los niños

Actividad 2. Realizar ensayos de manera sistemática Era necesario realizar clases o ensayos sistemáticos para poder cumplir con los objetivos y logros propuestos en el proyecto, tanto para los realizadores como para los estudiantes, siendo uno de los logros importantes; el desarrollo social promoviendo y facilitando la relación, la comunicación, aprendizaje y otros objetivos terapéuticos con el fin de lograr cambios y satisfacer necesidades

²⁸ LATHAM, Alison, Diccionario Enciclopédico de La Música p 511

²⁹ ARANDA, Rosalia; Atencion temprana en la educación infantil 2008; pag 186.

físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas; estimulando, generando emociones, sentimientos, permitiendo dar coherencia en situaciones grupales e individuales que sin la música sería imposible comprender; basándonos en la parte la importancia de la música en la educación infantil del marco teórico que cita:

*“La música es el lenguaje del despertar emocional y psicológico, un modelo de ritmo y melodía acordado culturalmente, es decir, una canción que se canta por un grupo de personas, proporciona una forma de emoción compartida, que por lo menos durante el desarrollo de la melodía impregna a los participantes y estos experimentan respuestas emocionales muy similares”*³⁰

Actividad 3. Recopilar evidencias del proceso de formación Era necesario tener un registro fotográfico y de video que sirviera como soporte y sustentación visual del proyecto y para hacer evaluación por observación y demostrara como se alcanzó cada logro y objetivo a lo largo del proceso.

³⁰ ARANDA, Rosalia; Atencion temprana en la educación infantil 2008; pag 186.

8 CONCLUSIONES.

Respecto a la socialización del proceso de iniciación musical con la comunidad de la Institución. Por parte de la comunidad educativa se recibió de forma muy positiva el proceso de iniciación musical brindando al proyecto un espacio importante para llevarse a cabo; aunque no se contó con ningún apoyo económico para la realización.

Respecto a convocar a los niños de edades entre 6 y 11 años a conformar el grupo de Iniciación Musical Debido a las buenas expectativas que tuvo la comunidad sobre este proyecto, se permitió realizarlo con la totalidad de los estudiantes, generando en ellos una motivación por aprender y conocer nuevas experiencias educativas

Respecto a Diseñar una unidad didáctica acorde a los requerimientos pedagógicos encontrados en el grupo. Teniendo en cuenta los requerimientos educativos, el diseño de la unidad didáctica resultó siendo un material de apoyo significativo para su aplicación y la realización de un proceso adecuado y como un aporte para futuros procesos musicales.

Respecto a Implementar la Unidad Didáctica en la población teniendo en cuenta la implementación de la unidad didáctica se observa que sirvió como guía para los realizadores del proceso de iniciación musical, teniendo como base los métodos pedagógicos, materiales didácticos y conceptos para la realización del proyecto

Respecto a Enseñar y apropiar en los menores las melodías y conceptos que se utilizarán en el proceso Se logró que los niños se apropiaran y comprendieran los conceptos musicales que se utilizaron a lo largo de todo el proceso, a través de juegos didácticos, canciones infantiles y juegos rítmicos, ampliando sus conocimientos y mejorando su relación con el entorno.

Respecto a Realizar ensayos de manera sistemática Por medio de las clases o ensayos sistemáticos se cumplió con los logros y objetivos propuestos, aunque a veces se tornó complicado en cuanto a disciplina ya que las edades de los niños eran muy variadas y se distraían con facilidad, pero al momento de cantarles o empezar los juegos didácticos y rítmicos se captaba de nuevo su atención. Por esto, se observó que gracias al aporte emocional que la música les brindaba se lograban realizar y culminar satisfactoriamente las actividades y clases.

Respecto a Recopilar evidencias del proceso de formación Al hacer la recopilación de evidencias se deja un material como soporte que muestra los logros alcanzados por los niños que hicieron parte de este proyecto, todo el proceso desde el inicio hasta su culminación y se deja un material visual y auditivo que sirve para la aplicación de procesos similares en un futuro.

9 RECOMENDACIONES

Es necesario que el proceso sea realizado con niños de las mismas edades para facilitar la recepción y comprensión de los conceptos, ya que se debe trabajar de diferentes formas en cada etapa de aprendizaje y para no generar confusión y distracción en ellos al realizar las actividades en cuanto a complejidad de las mismas.

Es apropiado poder contar con más tiempo para realizar continuamente las clases y así lograr un avance más significado en los estudiantes

Si bien los niveles de aprendizaje de los niños son todos distintos, se recomienda no aislar a aquellos que tienen alguna dificultad, sino generando en ellos un apoyo por parte de sus compañeros para facilitar su aprendizaje.

A la institución educativa se recomienda continuar desarrollando procesos de carácter musical y cultural en general, fortaleciendo el proceso educativo, desarrollando habilidades y potencial en el ámbito musical en los estudiantes.

Para los padres de familia es recomendable un apoyo incondicional para sus hijos para que hagan parte de este tipo de procesos de formación, aportando a mejorar su crecimiento integral.

Para la escuela de música de la Universidad Tecnológica de Pereira, propiciar espacios de prácticas docentes en las instituciones educativas de pre escolar y primaria, lo que permite aplicar los conocimientos recibidos durante la carrera.

BIBLIOGRAFÍA

ARANDA, Rosalía; Atención temprana en la educación infantil.
AUSUBEL, David; HANESIAN, Helen; NOVAK, Joseph. Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo
BANDURA, Albert. Pensamiento y acción. Fundamentos sociales
Diccionario de la real academia española
GARDNER, Howard. Estructuras de la mente
LATHAM, Alison, Diccionario Enciclopédico de La Música
WILLEMS, Edgar. Las Bases Psicológicas de la Educación Musical.

CIBERGRAFÍA

<p>Culqui, P., & Clodoveo, R. Manual didáctico para la enseñanza lúdica de música ecuatoriana dirigido a niños de primer año de educación general básica.</p> <p>Quito: Universidad de Cuenca en convenio con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Tesis previa a la obtención del título de Magister en pedagogía e investigación musical.</p>
<p>Diccionario de la real academia española. Disponible en: Biblioteca Ramón Correa mejía, Pereira.</p>
<p>GAINZA, Violeta. LA EDUCACIÓN MUSICAL ENTRE DOS SIGLOS: DEL MODELO METODOLÓGICO A LOS NUEVOS PARADIGMAS. [en línea]. Argentina. Universidad de San Andrés. SERIE “DOCUMENTOS DE TRABAJO” ESCUELA DE EDUCACIÓN. p. 5</p>
<p>López, C., & Del Valle, J. (2015). Creación de actividades pedagógicas y didácticas para la cátedra de iniciación musical en niños de 3 a 7 años de edad para la formación de la personalidad humana (Bachelor's thesis).</p>
<p>Sacristán, Miguel. (2014). Iniciación al lenguaje musical en la etapa de Educación Infantil.</p>
<p>TABIMA, Jhon Fredy Castro. Experiencias musicales con estudiantes de grado 0° a 9° de la Fundación Harvard. [en línea]. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, 2012. Pag. 119. Disponible en: http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/tesis/textoyanexos/7807786132T113.pdf</p>

UNIV FORUM. La educación musical según los filósofos griegos. Fragmentos de Pitágoras, Platón y Aristóteles. [en línea]. En: Friedrich Herzfeld, Tú y la música. Barcelona: Editorial Labor. 1966. p. 17.